

А теперь, блистая бронзою,
Кони вздыбились и пенятся,
Царь стоит с царицей грозною,
Погоняет их, не ленится.

По карнизу крыши с фризами,
Статуи стоят огромные, -
Высек скульптор Скопас фризами-
Горельефы бесподобные.

Амазонки бьются с греками
Не на жизнь, на смерть. Красавицы...
И струится кровь их реками -
Убивать их грекам нравится.

Крыша держится колоннами,
Через них окрестность видится...
Внизу, фризы: бой со стонами-
Все в бою, как будто движется.

Под верандою могильники,
Лестница у основания,
Львы и скачущие всадники,
Охраняют вход у здания.

Почти два тысячелетия
Мавзолей стоял и славился.
Нет его уже столетия -
В легендарный мир отправился!



ВИТАЛИЙ СЕВРЮГИН

**ЛЕГЕНДЫ
О
ПРЕДКАХ**

**ЛЕГЕНДЫ
СКАЗКИ
СТИХИ**

Санкт-Петербург-2004

Уголь к тому же туда добавляли,
Чтобы «подстилка» была бы прочней,
Долго болото они засыпали,
После - дворец стали строить на ней.

Сто двадцать лет тот дворец возводили,
Три поколения сменилось творцов,
Знатные скульпторы - все там творили,
И не было в мире подобных дворцов.

Словно в лесу колоннады стояли
Его обрамляли и между колонн,
Статуи мрамором белым сияли,
Дворец, окружая с разных сторон.

А во дворце - Артемида стояла
На пьедестале, под потолок,
Золотом чистым скульптура блистала,
Никто оторвать от нее глаз не мог.

Но Герострат, (вот фанатик безбожный),
Дворец подпалил, все творения сжег,
Славою ложной себя, «обессмертил»
Проклял народ его, проклял и Бог.

МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

Мавзолей в Галикарнасе
Поражал архитектурой.
Боги все, что на Парнасе,
Здесь представлены скульптурой.
Царь Мавзол и Артимиссия,
Что была женою родною,
Там лежат, земная миссия,
Перешла в их жизнь загробную.

А бывало в колеснице,
Что стоит на крыше каменной, -
В бой неслись подобно птице
На четверке коней пламенных.

Зевс вырезан тобой из дуба,
Слоновой костью лик обит,
И тело, руки, ноги тоже,
И на скульптуру не похоже –
Сидит живой то человек,
Прославивший тебя навек,
А плащ и трон, они из золота,
В одежду вплетены цветы,
Зверюшки, рыбки и киты-
Все из камней иного цвета...
Орел на жезле восседает,
Ника на скипетре порхает.

Лицо его сияло лаской,
С густою гривой волос,
И бородой он весь оброс.
Скульптура представлялась сказкой...
Но вот пожар ее унес, -
Обидно право же до слез.

ХРАМ АРТИМИДЫ В ЭФФЕСЕ

Древние Греки не знали заботы
И на охоту любили ходить
И Артемида – Богиня охоты,
Им помогала удачу ловить.

Вот и задумали люди Эфеса
Славной богине – дворец сотворить
Но не сердить, чтобы Бога Зевеса,
Решили в болоте дворец возводить.

Часто бывали там землетрясения
(Зевс посылал, чтоб людей поугасть),
Греки решили для храма спасенья
Валики шерсти бросать прямо в гать.

ОТ АВТОРА

Мнение о том, что наши предки произошли от обезьян и были темными, и невежественными людьми, сильно приувеличено. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические раскопки, включая древние поселения в Старой Ладоге, и буквально последние экспедиции от Санкт-Петербургского географического общества на Север нашей страны. Результаты этой экспедиции поразительны, и теперь можно сказать, что Атлантида, которую так долго искали ученые, – найдена. Оказалась она на севере нашей страны. Эта потерянная страна теперь названа ГИПЕРБОРЕЕЙ, – то есть страной за северным ветром «Бореєм». Но название это не ново. О людях, живших на крайнем севере, неоднократно упоминалось в греческих легендах. И назывались они Гиперборейцами. Один из самых популярных греческих богов – Аполлон, назывался Аполлоном Гиперборейским, который, согласно преданиям, греков на три зимних месяца улетал на Север к матери Лете и возвращался в Грецию только в день весеннего равноденствия.

Согласно гипотезе петербургского астрофизика Бутусова К.П. раньше ось вращения Земли к плоскости эклиптики была наклонена под углом, отличающимся от сегодняшнего. На месте нынешнего Северного полюса был вполне благоприятный климат, и была страна, где жили люди, называвшие себя Гиперборейцами. Но, около 12,5 тысяч лет назад наша солнечная система, двигаясь в Галактике, подошла к «Коричневому карлику» (полу потухшей звезде), которая наблюдалась с Земли в виде «черного солнца». Под влиянием сил ее притяжения, планеты нашей солнечной системы изменили траектории своего движения. В частности, планета Марс, имевшая в то время спутник Луну, и имевшая, как и Марс, свою атмосферу, сблизилась с Землей и потеряла Луну. Луна стала вращаться вокруг Земли. Атмосфера луны была сорвана силами притяжения Земли и выплилась на нее в виде проливных дождей, которые, согласно сохранившимся легендам, шли 40 дней. По подсчетам Бутусова К.П., в этот период уровень земного океана повысился на 54 метра. На месте, где жили Гиперборейцы, образовалось море и произошло похолодание. Древняя цивилизация Гипербореи практически полностью погибла. Лишь отдельные люди смогли выжить и добраться до мест с теплым климатом, в том числе, до Греции и Египта.

Эти страны стали преемниками гиперборейской культуры.

Величие этой культуры нас удивляет до сих пор. Но трудно даже предположить, какой же тогда была культура практически исчезнувшей цивилизации. Лишь косвенные свидетельства говорят о том, что Гиперборейцы владели секретами, позволяющими воскрешать умерших; могли управлять силами земного притяжения, использовали экологически чистую энергию эфира, владели секретами управления сенсорным пространством человека. Не зря же приемники их культуры - Греки, пользуясь их знаниями, устраивали мистерии, способные вводить в состояние катарсиса и освобождаться от всего порочного и некрасивого. Музыка, стихи, театральные и спортивные представления были инструментарием, лечащим душу. Но и греческая культура со временем пришла в упадок. Основанная на демократических принципах, она не смогла противостоять фанатизму варваров, опирающихся на грубую силу. Многие достижения этой культуры в результате были утрачены. Нас до сих пор удивляют развалины памятников архитектуры, строившихся из многотонных плит, язык сохранившихся символов, жестов, основы музыкальной гармонии, поэтической ритмической речи практически не изменившейся до наших дней.

Мы мало, что знаем о людях (Гиперборейцах) оставшихся жить на севере в условиях резко изменившегося климата. Возможно они и явились прародителями народов, обитающих поныне на территории России. Но мы знаем, что связи между народами севера и юга всегда поддерживались. Морские пути: "Из Варяг в Греки и Персию" - шли через Ладогу, которая была центром северной цивилизации, - той, что смогла приспособиться к изменившимся условиям жизни. Настоящий сборник легенд и сказок посвящается нашим далеким предкам. И хотелось бы, чтобы к их культуре мы все стали относиться более бережно и с любовью. Мы не должны быть Иванами, не помнящими родства.



И вот настало все же время,
Гора стоит вокруг пока,
Но, Гелиос, прикрывший темя
Ладонью - смотрит сквозь века.

Потом ту гору раскидали,
Очистив пыль с его лица,
И все Родосцы увидали
В сиянье солнца молодца.

Великолепная статуя
Казалась чудом неземным,
И люди острова, ликуя-
Гордились детищем своим.

Прошли века, тысячелетья-
Землетрясением он снесен
И пал, не прожив и столетья,
Но помнят до сих пор о нем.

СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

О, Греция! Страна творцов,
Прославивших свою культуру,
Страна невиданных дворцов,
Где помнят до сих пор скульптуру,
Что была чудом из чудес,
Где восседал на троне Зевс,
В чудесном храме, в тронном зале-
В нем олимпийцев принимали,
Там клятву все они давали,
Борются честно, справедливо
И глядя на такое диво,
Ту клятву все они держали,
А Зевс из всех благословлял,
Красой и золотом сиял.

Ты, Фидий, автор сего чуда!
Но ныне многими забыт,

Там райские птицы летали,
И щебетали в кустах.
Сады красотой восхищали
И были у всех на устах.

О них говорили повсюду,
Писали поэты о них,
И этому дивному чуду,
Не грех посвятить новый стих.

Сейчас на том месте нет сада
Сравнили с землей Вавилон.
Лишь только на сердце прохлада...
Красивым был все-таки он.

КОЛОСС РОДОСКИЙ

В Эгейском море на Родосе,
(Что, поднят Зевсом из пучин)
Во славу Бога Гелиоса,
Трудилось множество мужчин
Над статуей, которой равной
Поныне не было, и нет
О временах тех дивных, давних
Поведал древний нам поэт.

Однажды на Родос напали
Его враги со всех сторон,
Но их Родосцы всех прогнали
И сильный враг был побежден.

И брошен клич был по Родосу:
«Богов, мол, надо ублажить-
Решили Богу Гелиосу,
Они статую возложить.

Двенадцать лет работа длилась,
Вокруг нее росла гора,
Из слитков бронзовых крепилась,
С горою вместе вверх росла.

ГИПЕРБОРЕЯ

Это было давно, до рожденья Христа,
До рождения Зевса и Крона,
Здесь на севере нынешнем были места,
Где водились слоны и питоны.

У Земли тогда не было нашей Луны
И ее освещали два солнца,
И прекраснее не было в мире страны,
Люди были ее все питомцы.

Ледников тогда не было, наша Земля
Омывалась одним океаном,
Зеленели повсюду луга и поля,
Жили все в государстве едином.

Говорили тогда на одном языке,
Не деля меж собою границы,
Жизнь спокойно текла, как в молочной реке,
И все были вольны словно птицы.

И премудрости многие знали они,
И, подобных себе, создавали,
Управлять притяжением даже могли,
И огромные камни таскали.

И летали они в небесах, как орлы,
Бороздили морские пучины,
Перепрыгнуть могли через реки и рвы,
И могучими были мужчины.

Ну, а женщины были красавицы все-
Со спортивной изящной фигурой,
Позавидовать можно их было красе,
Образ их сохранили скульптуры.

И была удивительной эта земля,
Все себя называли – богами,
И в окрестных лесах было много зверья,
А в степях были зубры с рогами.

Но однажды на солнце взорвался вулкан,
И светило светить перестало -
Заплясала Земля свой предсмертный канкан
И Луна вдруг, на Землю упала.

Атмосфера ее, в виде ливневых гроз,
Сорок дней низвергалась рекою,
И Земля изменила космический курс –
Кто предвидеть мог горе такое?

Лишь не многие «боги» смогли уцелеть
И как только стихия утихла,
В не залитые земли смогли улететь-
Жизнь на севере сразу поникла.

С той поры на Земле перепуталось все,
И за сушу теперь воевали.
«Боги» умерли все, появились «мсье»,
Появились и мы тогда с вами.

ЭЛЛАДА

Наследство эллинов огромно и это мы знаем,
Однако и ныне еще мы не можем понять,
Как управлять можно было крупнейшим краем,
И как они плотью своею могли управлять?

Искусству всегда уделяли эллины внимание-
Душевный заряд сообщал им гекзаметра стих...
Себя победить, чтоб достичь наивысшего знания-
Считалось огромной заслугой и славой у них.

Статуя бога Посейдона
Венчала купол маяка,
Но время свергло его с трона,
С тех пор прошли уже века.

ВИСЯЧИЕ САДЫ ВАВИЛОНА

Висячие сады Вавилона,
Прославились дивной красотой.
Навуходоносора лоно-
Построено властной рукой.

Любил царь царицу с Медии,
Все сделать он ей был готов,
И часто в садах тех бродили,
Среди необычных цветов,
Влюбленные царь и царица
И счастливы были их лица,
И пели им песни свои
В тенистых садах соловьи.

Дворец тот построен на склонах,
Он в виде огромных террас,
Из каменных плит на колоннах,
Скрепленных в единый каркас.

Террасы с карнизами были
Из белого мрамора все,
Рабы туда воду носили
По узкой тропе-полосе.

К Евфрату тропа опускалась
Ступенями, радуя глаз,
Откуда вода доставлялась
На самый высокий каркас.

За двадцать лет погибли все,
Кто начинал могильник ставить,
Чтоб возвести во всей красе
Загробный мир, где б царь мог править.

Но, вот ему не повезло –
Пуста могила у Каира,
Ведь живо до сих пор то зло,
Что часто властвует над миром.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

На острове Фа рос, в Египте,
Две с лишним тысячи лет назад,
Стоял маяк и манускрипты
О том нам чуде говорят.

Стоял он возле устья Нила,
Прожил пятнадцать он веков...
Его вершина доходила
Почти до самых облаков.

Туда в заоблачную высь
Дорога длинная вела,
Пройти по ней и разойтись
Могли свободно два осла,
На коих топливо таскали
В костер, горящий там века,
Чтоб корабли его видали,
Плывущие из далека.

Вокруг костра зеркал немало
Стояло, чтоб усилить свет,
И пламя это помогало
На протяжении многих лет-
Врага заметить, что по морю
К Александрии подплывал,
Или спасти корабль в бурю,
Чтобы на скалы не попал.

Геройство, отвагу и силу, они обожали,
Считали, что разум умеет творить чудеса,
Но только не всем они знания эти давали,
Поскольку они лишь могли вознести в небеса

А тех, кто постиг все сакральные знания Мира,
И плотью своей научился, как Бог, управлять,
Того прославляла в поэмах эллинская лира,
И богоподобным при жизни тот мог уже стать.

От гиперборейцев эллины культуру приняли -
Людей, что за нынешним полюсом жили тогда,
Когда еще в небе крылатые змеи летали,
И пресной была и в морях и в озерах вода.

Земля была меньше, а сила ее притяженья,
Слабее была, и поэтому были крупней
И люди, и звери, и были гиганты деревья,
И жить было легче, а жизнь всем казалась длинней.

Все гиперборейцы высокими, сильными были -
Не зря же былины о том нам сейчас говорят,
Что, дескать, они с Гелиосом когда-то дружили.
Эллины с богами своими их ставили в ряд.

Однако не сразу вся «Гиперборея» поникла-
Потомки ее разбрелись по тяжелой Земле.
Культура их в земли далекие вскоре проникла-
Об этой культуре теперь говорят уже все.

Египет и Греция эту культуру приняли,
Частицы ее сохранили Тибет, и пора-
Раскрыть те скрижали, которые долго молчали,
И долго скрывала все тайны Голгофа-гора.

Ту гору огромную гиперборейцы создали,
Обряды свои совершали когда-то на ней...
Подобные горы в Египте они воздвигали,
И там, в пирамидах своих хоронили царей.

Об этих строениях много теперь уже знают:
Хранили в них воду, зерно и останки царей,
И вихри эфира те горы внутри собирают,
И нет ничего этих вихрей мощней и сильней.

Об этом, буквально недавно, мы все убедились,
Когда взорвались сразу два самолета у нас,
И эксперты зря говорят, что они, мол, разбились,
Поскольку у нас террористы теперь «высший класс»

А это всего лишь обычные вихри эфира,
Природу тех вихрей сейчас мы не можем понять.
Они формируют погоду, сознание и как-то,
Умеют на наши поступки и мысли влиять.

Но наша земля поглощает материю солнца,
И в виде огромного множества мелких частиц,
На землю летят, из космической дали – посланцы,
И вихри полей все похожи на огненных птиц.

Но мы ЭНЛЭО наблюдаем не очень-то часто,
И их появление связано с жизнью комет,
Кометы страшат, очевидно, людей не напрасно-
Они катаклизмы не раз приносили в наш свет.

Не зря же теория есть, что вселенная наша,
Вся в космосе кружится будто бы в чаше одной,
Но нету границ у огромной космической чаши-
Потоки полей замещает там полный покой.

Но только покой на границах вселенной не вечен,
И рядом с покоем бушуют потоки полей,
И жизнь вещества на размытой границе конечна-
Границы конец невозможно увидеть на ней.

Эротический стих в первом веке воспет ФИЛОДЕЕМ.
В Риме проза взошла, (афоризмы писал ЛУКИАН).
Веры новой разгул налетел на богов - лиходеем,
И скульптуры их все побросали затем в океан.

Стало некого славить, и поэзия греков увяла.
Так закончилась эра, что была до рожденья Христа,
И теперь, как сорняк, проза бурно росла, расцветала,
И поэзия с нею росла, но была уж не та.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

ПИРАМИДА ХУФУ

Стоит сейчас в долине Нила,
Среди песков пустыни жгучей,
Одна огромная могила
Цивилизации дремучей.

Египет древний сотворил
Ту гору: Хуфу пирамиду,
И в ней царя похоронил,
Чтоб его знали в мире всюду.

Два с лишним миллиона плит
Лежат, притертые, друг к другу-
Они прочнее, чем гранит...
Кто оказал царю услугу?

Кто их поднял на высоту,
Куда и ныне не под силу
Поднять огромную плиту.
Какая ж сила их носила?

Сто тысяч каторжных рабов
Те плиты друг на друга клали,
И вроде наших бурлаков,
Канатами наверх таскали.

Посвящал он САПФО (поэтессе) – любовные песни.
В «САПФЕРИЧЕСКИХ СТРОФАХ» она заплеталась сама,
И любовную лирику - создавали они тогда вместе,
И от лирики этой - все греки сходили с ума.

Век четвертый настал, и ПЛАТОН подарил грекам прозу-
Ритм стиха заблудился в обычных и скучных словах,
Охладели к поэзии... Ритмы - сковали морозы,
Позабыли (на век) как-то сразу бы все о стихах.

Но пришел третий век, и эллинов культура восстала,
И поэзии новой обозначился всплеск и подъем.
Рифмы новых стихов появились – и все вновь сначала
Повторилось, как прежде, и жизнь забурлила ключом.

И родился поэт – основатель поэзии новой.
Его имя ФИЛЕТ, и был родом он с острова Кос.
Жанр мифической лирики стал в поэзии крепкой основой –
Новой лирики стиль – набирал свои силы и рос.

КАЛЛИМАХ, что был родом из града - Кирена,
Написал много гимнов, посвященных великим богам:
Афродите, Диметре, возможно и смертной Елене-
Ведь не зря же когда-то Троя пала к Елене ногам.

АППАЛОНИЙ (поэт) - «Аргонавтика» создал поэму.
Почему-то она не понравилась многим тогда-
Видно тема стиха - не вписалась в обычную схему,
Но в поэзии он - все ж остался потом навсегда.

Знаменит, ФЕОКРИТ, написавший - «пастушечьи» песни –
Жанр «ИДИЛИЙ» создал (безмятежных и легких стихов)
Он прославился ими, и стал всему миру известен,
И гекзаметра метр - возродил вновь на много веков.

Век второй наступил, вот и в Риме поэт появился...
Эпиграммы ВЕРГИЛИЯ – вихрем ворвались в тот век.
Век культуры эллинов – к закату теперь покатился.
В Риме новый читатель появился, но был он не грек.

ЛИРИКА ГРЕКОВ

Начинаю рассказ, про античную лирику греков,
Как писали они, почему говорили в стихах?
Почему до сих пор, мы читаем тех древних поэтов?
Почему все поэты держали кифару в руках?

Самый древний поэт, чьи стихи до сих пор мы читаем,
Был, конечно, ГОМЕР, написавший всех больше стихов.
ЭЛИАДУ его с ОДИССЕЕЙ - давно мы все знаем,
А вот ГИМНЫ его, знает малая горстка спесов.

Одновременно с ним, жил поэт ГЕСИОД с Геликона,
Говорят, он однажды (в состязаньях) ГОМЕРА побил,
И в поэме «ТРУДЫ» - написал он простые законы,
Как же выжить в стране, чтобы голод тебя не убил.

Он крестьянином был и в трудах добывал хлеб насущный,
На кифаре играл, родословную знал всех богов...
Средь поэтов он слыл в свое время, конечно, ведущим,
Ведь не зря его стих к нам пришел из дремучих веков.

Век далекий (седьмой) - до рождения веры Христовой,
Появилась «ЭЛЛЕГИЯ» - грустный эпический жанр.
Им писал КАЛЛИАН, и гекзаметром (метром не новым)
Он сумел показать патриота блистательный жар.

Этим жанром ТИРТЕЙ, овладел и писал свои оды
И спартанцы его, полюбили за то, что был он
Патриотом страны и был близок, понятен народу,
И ему подражал сам афинский правитель СОЛОН.

Удивительно то, что все греки писали стихами,
Прозы не было вовсе (до четвертого века) в стране.
Видно ритм стихов, помогал им справляться с делами:
Коз в долине пасти и скакать на горячем коне,

Песни петь, воевать и шагать под военные марши,
И чтоб скуку не зная, нагишом на ковре выступать,
Славить тех, кто силен, кто умен и по возрасту старше,
Четким ритмом стиха, чувства добрые в них пробуждать.

ДИФИРАМБЫ свои посвящали они Дионису,
ЭПИГРАММЫ писали, и славили в ОДАХ богов,
А правителей часто и злобно, и дерзко ругали,
И за это поэтов – изгоняли с родных берегов.

ФИАГНИД (из Миагры) - стал изгоем за то, что однажды
Написал грустный стих – демократов, порочащий строй.
ПОЛИТИЧЕСКИЙ жанр, с той поры стал уделом отважных,
И кто власти ругал, становился мгновенно изгой.

Жанр ЛЮБОВНОЙ - обозначил МИМНЕРМ, что однажды,
Афродите (богине) посвятил замечательный стих.
Он хотел умереть, разделив с нею ложе, - не каждый
О таком мог мечтать - лишь поэт, что признанья достиг.

Примечательно то, что все греки писали без рифмы...
Только метрика их, удивляет обилием стоп.
Здесь ИОНИК, ПИОН, ИПИТРИТ, АМФИМАКР – вот ритмы,
Что забыты сейчас, и успели реликтами стать.

В те далекие дни, был гекзаметр самым расхожим.
И ученые греки этим метром писали труды.
ГЕРАКЛИТ – был жрецом и ученым на всех непохожий...
Слово КОСМОС его - стало символом внешней среды.

АРХИЛОХОВЫ ямбы – язвительны были и злобны.
Среди публики грубой - быстро в моду вошел его стих.
Это ныне они - стали стилем простым, благородным,
А тогда - ямбографами звали поэтов таких.

ГИППОНАКТ из Эфеса – так же слыл ямбографом, и вскоре-
Изгнан был из страны за нападки на знатных людей,
И скитался повсюду, познав участь нищих и горе,
Но его «хромой ямб» понимал даже вор-лиходея.

Но для греков - размер, очевидно, считался не главным.
Ритм стихов – вот критерий, обычно понятный для всех.
Греки пели стихи под мелодии лир своих славных,
И семантика слов обрела там особый успех.

И кифара тогда в каждом доме звучала нередко –
Каждый Грек - мог играть и немного стихи сочинять.
Примечали поэты людские пороки все метко...
Бюсты им, как богам, стали вскоре из камня ваять.

На пирушках, напившись, достаточно пива и рома-
ДИФЕРАМБ Дионису пели так, чтоб услышать он мог.
ЭНКОМИЕМ они - поздравляли хозяина дома,
И ТРЕНОС голосили, опуская усопшего гроб.

И для каждого жанра – был особый мотив необычный,
И мелодии песен имели тональность свою.
Для веселых событий – был и текст, и припев симпатичный,
А для грустных событий, он звучал словно бубен в бою.

И для каждого жанра у греков была своя муза.
В поэтическом море – повсюду свои берега...
КАЛИОПА хранила эпический жанр «пуще глаза»
А ЭВТЕРПА - для лириков чувственный стиль берегла.

МЕЛЬПОМЕНА – трагедию в страхе держала разумном,
У комедии – ТАЛИЯ, мамой веселой была,
ПОЛИГИМНИЯ – пела на свадьбах торжественных гимны,
А ЭРАТЕ подвластны любовные были дела.

СИМАНИД (пятый век), создал жанр, что назвал ЭПИНИКИЙ –
Это гимн на победу в спортивных, не легких боях.
Для эллинов он стал, безусловно, поэтом великим-
Его стих говорит о далеких эллинских делах.

Алкоголь, может быть, назван был в честь поэта АЛКЕЯ.
«Где вино – там и истина» - так он когда-то писал.
За свободу и счастье народа, наверно, радея,
Он подпольные общества часто тогда навещал.