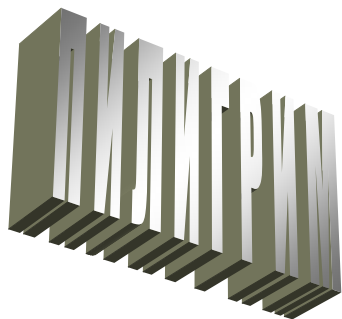


ББК Р
М 79

ВИТАЛИЙ СЕВРЮГИН



Издательство СПб ГПУ
Санкт-Петербург
2004

Серия «Литературный клуб Приневье»

Ответственный редактор: Маргарита Токажевская
Редактор: Людмила Гарни

Стихи петербургского поэта Виталия Севрюгина отличаются глубокой искренностью, самобытностью и разнообразием тематики.

Поэт рассказывает о своём родном крае, городе Ташкенте, где он родился и жил. Он остро переживает за судьбы людей, невольно оказавшихся оторванными от своей Родины. Стихи Виталия Севрюгина, отобранные в настоящий сборник «Пилигрим», помогут читателю глубже понять те сложные процессы в современной действительности, свидетелями которых мы являемся.

Особый интерес вызывают стихотворные произведения, основанные на исторических легендах и древних мифах.

ISBN 5-7422-0471-X @ Севрюгин В., 2004
@ СПб ГПУ, 2004

ОТ АВТОРА

Изложить свое поэтическое кредо на двух страницах трудно. Но таково время, в котором мы сейчас живем. Всем подавай изюминку, суть и как можно короче. Писать стихи более трех четверостиший стало не модным. Они утомляют. И это правда, поскольку современная поэзия стала настолько символична и образна, что понять написанное сложно. А кто же станет читать непонятный стих длиннее 12 строчек? Вот и пишут «букеты сонетов». Их можно читать, как сверху вниз, так и наоборот, не замечая изменения содержания. Важно показать свое мастерство владения словом, ярким тропом (метафорой, аллегорией, сравнением, длиной или литотой) одним словом всеми литературными приемами, которые обычную речь превращают в литературную. И особенно важно, чтобы эти тропы были новыми, не являлись штампами. Поэзия стала академичной и прерогативой филологов, словесников, литературоведов. Семантика, непосредственность, простота стала осуждаться. Профессионализм овладел поэзией, а слово поэт стало обозначать профессию. Я не поэт. Во всяком случае, не профессионал. Я инженер, но начал сочинять стихи еще до того, как научился писать. Публиковать же их стал недавно. И это моя четвертая книга, изданная типографским способом и первая книга, изданная в Санкт-Петербурге. И это особенно важно, поскольку приобщение к Петербургской поэтической школе для меня знаковое событие. До этого я публиковался лишь на Украине (г. Херсон) и Узбекистане (г. Ташкент). Надо сказать, что ташкентская школа другая. Не могу сказать, что она хуже или лучше. Но там другой поэтический климат. Там говорят и пишут иначе, там используют другие слова, там другой диалект, другие ценности, иной патриотизм и менталитет. Там другие Русские. Они интернациональны, менее политичны и более замкнуты. Там патриоты России, но России Советской, а не Православной. Там другое понятие духовности. И поэтому пишут там иначе. Впрочем, иначе пишут и на Украине. Да что говорить, - иначе пишут везде. И это, наверное, хорошо. Это отвечает законам гармонии. Поэзия, как

сама жизнь должна быть разнообразной. Иначе не будет развития. Не будет новизны, не будет творчества. Меня, конечно, огорчило, что лучшие мои стихи, написанные и апробированные в Ташкенте, в Петербурге не принял ни журнал «Нева», ни журнал «Звезда». Более того, их отвергли редакторы этого сборника, пропустив лишь то, что с их точки зрения представляет какой-то интерес. Признаться, я им благодарен за это, поскольку думаю смог прочувствовать петербургский дух поэзии. Стану ли я писать иначе? Наверное, – да. Ведь любое творчество приносит удовлетворение лишь тогда, когда тебя кто-то понимает. Когда пишешь не только для себя, но и для единомышленников. Важно писать и не бояться быть осмеянным. Поэзия не догма. И вечно поэтические ценности менялись. И поэзия прошла путь от риторических изречений, драматургических и комических произведений, писавшихся гекзаметром, до поэм, сказок, басен и лирических стихов, писавшихся ямбом и хореем. Развитие поэзии не редко возвращалось на старые позиции и затем снова уходило в дебри поиска, но основы поэтической речи строящиеся на законах метрики и ритмики остались неизменными. И наверно не очень важно, какие члены предложения и части речи рифмуются, но если поэтическое произведение запомнилось, значит, оно будет жить. То есть семантика стихов все же первична, а грамматика менялась, и будет меняться еще не раз. Думаю, что споры о поэтичности и технике стихосложения все же вторичны. Главное тема. Вечные темы о человеческих чувствах сохранятся вечно. И о них каждое поколение напишет по-своему. У них будут свои новые школы. Но крупные эпические произведения будут жить дольше. Во всяком случае, об этом свидетельствует история на примерах поэм Гомера, Эсхила, Еврипида, Шекспира, Байрона, Пушкина, Ершова. И мне кажется, что каждый поэт, должен попробовать себя на этом поприще. Я, во всяком случае, в этом направлении работаю и надеюсь в скором времени издать сборник поэм и сказок. А пока семантическая лирика. Хотелось бы, чтобы она понравилась читателю.

ПИЛИГРИМ



БЫЛОЕ

Я родился весной,
 Когда тёплые грозы шумели,
 Когда травы цвели,
 Над садами жужжали шмели,
 Когда птичьи вокруг
 Раздавались изящные трели,
 И цветущий миндаль
 Наклонялся до самой земли.

Моё детство прошло,
 Словно в сказочном сне эфемерном,
 В окружении славном
 Хороших и добрых друзей...
 И с любовью родных,
 В понимании невероятном,
 Я впитал красоту
 И свободу раздольных полей.

(Анапест 16-15, P=80% , A=0)

Примечание:

Анапест- название стихотворного метра.

(16-15) - это количество гласных в стихе,

P=80%, - бал оценки качества рифмовки.

A, - наличие ритми.

6

Я родился в городе Ташкенте –
Этот город дорог мне, поверьте!
Но, милы мне и Днепра лиманы,
И волнуют Питера туманы.

Я люблю Ташкент, конечно, очень,
Но, люблю и белые я ночи,
И люблю я море голубое
С тёплой прозрачной водою.

По душе украинские песни –
Вспоминаю их распев чудесный...
Не делили небо над строною,
И для всех она была родною.
(Ямб 10-10, P=86%, A=0)

7

УЕЗЖАЮ

1.

Уезжаю, навек уезжаю!
И возврата назад - больше нет.
Я любимых друзей покидаю,
Лишь «туда» мною куплен билет.

Уезжаю к берёзовым рощам,
Оставляя могилы родных.
Да простят меня тленные мощи -
Уезжаю на Родину их.

Я родился и рос на «чужбине»,
Но, единой была вся страна...
Полюбил я восточные дыни,
Терпкий вкус молодого вина...

Только ныне я стал - иностранец,
Вид на жительство выдали мне!
Я - изгой, упакована в ранец
Жизнь моя - на чужой стороне.
(анapest 10-9, P=83%. A=0)

2

8.

Прощайте, милые друзья,
Я навсегда вас покидаю.
Мы жили, как одна семья...
Вернусь ли вновь? И сам не знаю.

Я уезжаю далеко,
На Родину дедов – в Россию.
Расстаться с вами нелегко,
Я так сроднился с этой синью.

Здесь я учился и дружил,
Мы здесь с любимой повстречались,
И здесь родных я хоронил,
Здесь годы лучшие промчались.

Благословенные края,
На сердце горестно и тихо...
Прощайте, милые друзья,
Меня не поминайте лихом!
(ямб 8-9, P=83%, A=0)

9

ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД

Вновь брожу по вечернему городу я,
И мерцают огни отовсюду.
Покрывалом из листьев укрыта земля,
И мальчишки сгребают их в груды.

Лёгкий ветер качает верхушки чинар,
И на ветках – грачи отдыхают,
Суетятся, как будто случился пожар,
А чинары – листву отрясают.

И летит жёлтый лист через свет фонарей,
Будто кружится жёлтая вьюга.
У меня было много хороших друзей,
И была самой верной подруга...

Разлетелись друзья по огромной стране,
И любимая канула в Лету...
По чужому уж городу, будто во сне,
Я бреду пилигримом–поэтом.
(анapest 12-10, P=83%, A=0).

10

СПИТ СЕЛЕНЬЕ В ДОЛИНЕ

За холмом солнце скрылось –
 Посерело кругом,
 И луна появилась...
 Потянуло дымком.

И прохлада настала,
 Тени с гор поползли,
 И в селенье устало
 Спать коровы пошли.

И взлетели ворчливо
 На насест петухи...
 Ночь до времени скрыла
 Все мирские грехи.

Спит селенье в долине,
 От столиц далеко.
 И луна в небе стынет
 Высоко, высоко.
 (анapest 7-6, P=80, A=0)

11

НОСТАЛЬГИЯ

Мне до самой смерти не забыть
 Дом и сад на берегу Днепра,
 Где с тобою довелось нам жить,
 Где познали радости добра.

И блестела «Конка»* за Днепром,
 Утопая в море камыша,
 Осенью – лиман горел костром,
 И волнением полнилась душа.

А зимою – ветер волны гнал,
 Заметая вьюгою Херсон...
 Я был молод, и ещё не знал,
 Что всю жизнь мне будет сниться он.
 (хорей 9-9, P=85%, A=0)

.

 *Конка - протока в лимане.

12

Пусть тебе приснится
 Домик наш в Херсоне,
 Чистое крылечко,
 Старый абрикос,
 Голубые дали,
 Камыши в лимане,
 Над Днепром широким –
 Каменный откос.

И, «моторок» днища,
 Спуски у причала,
 Там весной черёмуха
 Радовала взор...
 Помнишь тот майданчик,
 Где ты танцевала?..
 Дачный пароходик,
 И речной простор?
 (хорей 23-23, P=90%, A=0)

13

ОДЕССКИЙ ВОКЗАЛ

Одесса, ночь, автовокзал,
 Притушен свет, спят пассажиры,
 И где-то дома спят кассиры –
 Полупустой вокзала зал.

Лишь только изредка в тиши,
 Вдруг запоёт ночной прохожий,
 На пьяного бомжа похожий,
 И снова тихо – ни души.

Под утро станут разъезжать
 Уборщики, включив машины,
 И зашуршат резиной шины...
 Ночь пронеслась, пора вставать.

У касс заметное брожение,
 И снова очередь растёт,
 Автобус первый подойдёт,
 Вокзал опять придёт в движенье.
 (ямб 8-9, P=93%, A=0)

14

БАЙКОЗОН

За холмами дорога кружится,
 Опускаясь к долине меж гор.
 На вершинах снежок серебрится,
 Укрывающий их с древних пор.

Солнце греет лучами долину,
 И на поле расселись грачи,
 И пастух погоняет скотину,
 И напарнику что-то кричит...

Небо синее в линиях белых...
 На бугре, где колхозный шапан,*
 У деревьев оранжево-серых
 Одиноко пасётся баран.

Поражает природа молчаньем,
 Только изредка, где-то вдали
 Клёкот птицы раздаётся печальный –
 Так, что сразу душа заболит.
 (анapest 9-10, P=85%, A=0).

*Шапан – полевой стан

15

ДЕЛЬТАПЛАН

Я ехал на машине в горы
 И вдруг увидел перед собой
 Сиянье озера, и взору
 Явился сказочный герой.

Из солнца отблеска и сини,
 На фоне гор, лесных полян,
 Весь серебристый словно иней
 Парил бесшумно дельтаплан.

Парил над озером, как птица,
 В долине между синих скал,
 И, с красотой его сравниться,
 Пожалуй, мог один – Икар.
 (ямб 9-8, P=80%, A=0)

16

ПАРУС

Меня терзала жизни жажда,
 Волна сомнения качала.
 Я плыл, не видя впереди причала,
 Меняя направленья не однажды.

Вот и сегодня, к берегу надежды
 Плыву, из сил последних выбиваюсь,
 Но, я доплыть к причалу постараюсь,
 И у костра вновь высушу одежду...

И парус мой, поэзией гонимый,
 Проплыв через моря и океаны,
 И, повидав таинственные страны,
 Причалит к берегам страны любимой.
 (ямб 11-11, P=90%, A=0)

17

ОЧАКОВ

Песок, Кинбурнская Коса,
 Лагуна, а за нею – море...
 Тревожно чайки голосят
 На ветреном морском просторе.
 ...Турецкий каменный редут
 На монолите скальном белом,
 И корабли здесь не пройдут –
 Пролив под пушечным прицелом.
 В лагуне русский флот стоит,
 Готовый с турками сразиться.
 А крепость турков – мощный щит,
 Но - к морю надо нам пробиться!
 Сраженья было - помнят все...
 ...Султан турецкий сбавил норов,
 Завидев русских на косе.
 И отличился граф Суворов!
 Бежали турки – кто куда,
 Ведь ярость русских – не пустяк!
 В честь славной битвы навсегда
 Российский в небо взвился стяг!

...Занесена песком тропа,
 В Очакове туристы бродят,
 Бывает, что ещё находят
 Солдат погибших черепа.
 (ямб 8-9, P=88%, A=8,3%)

18

КНЯЗЬ ПОТЁМКИН

Дальняя дорога
 В Петербург лежит.
 Времени немного -
 Следом смерть бежит,
 И карает князя
 Прямо на пути...
 Боль смешалась с грязью,
 Смерть – не обойти.
 Суждено, как видно,
 Так закончить путь.
 Князь служил завидно,
 Но, померкнул луч...
 Фаворита слава
 Нового пришла...
 Что случилось, право?
 Но, *она* смогла
 Разрешить любимцу
 Отравить *его*...
 С царского мизинца
 Сброшено кольцо.
 Чёрная карета
 Едет средь степей.
 И решают где-то:
 Гроб зарыть скорей...
 В городе Херсоне
 Князь нашёл приют.
 Здесь его персоне
 Почести воздают (хорей 6-5, P=84%, A=0)

19

Дикий лук на могиле цветёт
 Розовато-коричневым цветом...
 Кто ушёл, к нам теперь не придёт
 Ни зимой, ни весной, и ни летом...

Ведь у берега Леты-реки,
 Мы прощаемся с ними навечно,
 Не пожав на прощанье руки
 И порой не сказав слов сердечных.

И течёт скорбной Леты вода,
 И уносит в забвение лица...
 И летят вслед за ними года,
 Словно чёрные вороны-птицы.

И не многих мы помним теперь,
 Кто под камнем остался могильным –
 Стародавняя горечь потерь
 Растворилась в пространстве всеильном.

Со старинного фото - укор:
 Неужели в живых нет потомков?
 Дикий лук на могиле, и сор...
 Мимо нищий проходит с котомкой.
 (анapest 9-10, P=82%, A=0)

20

ДЕТСТВО

Припомнилось детство –
 Родные края,
 Река за горою,
 Над ней – тополя,
 Прохладное утро,
 Роса на траве,
 И рыбки мелькают
 В прохладной воде.

Мы с другом на речку
 Бежим босиком,
 А, бабочек стайки
 Летают кругом,
 Кузнечик подпрыгнул
 И – прямо в цветок!
 И смех, и раздолье
 Для маленьких ног!

Под горкой песочной
 Речушка бежит.
 За речкой в разливе
 Камыш шелестит.
 И птицы щебечут,
 И вот уж – заря!..
 Где друг тот из детства?
 Где мальчик тот - я?
 (амфибрахий 11-11, P=76%, A=0)

21

Осенний город вечером дождливым
 Засыпал тонким слоем - жёлтый лист.
 По улицам брожу я сиротливым
 И слушаю негромкий ветра свист.

А ветер шевелит деревьев листья,
 И листопад, как стая рыжих птиц, -
 Тихонько вторит ветряному свисту,
 Танцует плавно около ресниц.

Припомнились мне в этот вечер юность,
 Жемчужникова шлягер - «Журавли»...
 Прелестная и молодая глупость,
 И крылья птиц, мелькавшие вдали.
 (ямб 11-10, P=90%. A=0)

22

ГИМН НАУКЕ

Жизнь проходит в труде и заботе,
В совещаниях, встречах, делах,
От зари до зари на работе,
В суете, в бесконечных бегах,

В экспедициях, в поле, в ангаре,
Среди шума станков и машин,
В производственном жарком угаре -
Среди сильных здоровых мужчин.

Солнце греет нещадно затылок,
Дождь искусственный льётся с небес...
В мире склянок, мензурок, пробирок
Всё же водится много чудес!..

И заносятся цифры в тетрадку,
И рисуется графика путь,
Расставляется всё по порядку,
Проясняется опыта суть.

Этот мир недоступен поэтам -
Образ формул прозрачен и чист,
Он искрится таинственным светом –
Путь в науку ведь тоже - тернист!
(хорей 10-9, P=88%, A=0)

23

КАРАГАНДА

Караганда – край ссыльных, где ГУЛАГ
Ковал свои драконовы законы...
Здесь запах серы, дым и терриконы*,
И чувствуется прошлого кулак.

Деревьев нет, колючки на кустах,
Лишь в «Зелентресте»* - белые березы.
Зимою - снег и лютые морозы,
И отовсюду - звезды на копрах*.

А под землей и день, и ночь - бои,
Бойцы-шахтеры корчатся от боли,
Но по своей, а не по чьей-то воле,
Там добывают «уголь на крови».

Романтики нелёгкого рубля
Идут в забой, где угольная лава*.
Там не бегут, как крысы с корабля,
Когда друзей засыпало обвалом.
(ямб, 10-11, P=85%, A=12,5%)

.....
*Террикон - гора из породы и мусора
* «Зелентрест» – Центральный городской парк.
*Копер – надстройка над шахтным стволом
*Лава – место, где добывают уголь

24

Я ШАГАЛ ПО ЗЕМЛЕ



25

Я шагал по Земле,
 Безмятежно и весело было.
 Из космической мглы
 Мне светили иные миры.
 Где-то в звёздной пыли
 Белоснежное облако плыло,
 И плескались валы
 У подножья чудесной горы.

И качало меня
 Это море живительной ласки,
 И, по скалам звеня,
 Изумруды катились любви...
 И, куда-то маня,
 Перламутром искрились все краски,
 И потоки огня
 Предвещали начало зари.
 (анапест 16-15, P=85, A=0)

26

ЗАКАТ У МОРЯ

А закат забавлялся изломом души,
 Растворяя поблекшие краски,
 И, размылись все тени, и словно, ушли
 В мир чарующей призрачной сказки.

Вспышки красок сгущали тревожный мотив,
 Тот, что лился с оранжевой выси,
 И мелодии вторил игривый прилив,
 Брызги нот, разбивая на мысе.
 (анapest 12-10, P=85%, A=0)

27

* * *

Что-то сегодня на сердце неясно,
 Образ твой светлый стоит пред глазами,
 Только в былое стремлюсь я напрасно –
 Юность не вымолишь даже слезами.

Нам не вернуться в то время, где было
 Столько любви и любовных мучений.
 Белым корабликом счастье уплыло,
 Всё унесло прошлой жизни течение.

Встречи с тобою костром прогорели,
 Пеплом разлуки засыпаны раны,
 И соловьиные вечные трели
 Слушать теперь по ночам я не стану...

Время надуло барханы забвенья
 И запорошило проседью снежной...
 Память хранит лишь скупые мгновенья
 Нашей любви - непорочной и нежной.
 (дактиль 11-11, P=93%, A=0)

28

Запах скошенного хлеба
 В поле облачком завис.
 В знойном мареве всё небо –
 Солнце сонно смотрит вниз.

И плывёт комбайн по житу,
 Разомлевший докрасна –
 Поле всё ещё не сжато,
 И не смётана копна!

Уродилось много хлеба –
 Урожаю каждый рад!
 Не беда, что нынче небо
 Дышит зноем, словно ад.
 (хорей 8-7, P=80%, A=0)

29

МИФ О СЧАСТЬЕ

Обещал мне дверь Эдема
 Отворить, под своды рая
 Увезти, где хризантемы,
 Заросли мимоз – бескрайны,

Где струятся водопады,
 И растительность чудная,
 Где тепло, и где прохлада,
 И музыка неземная...

Где душистые поляны
 Цветом бархатным расшиты,
 Где прозрачные лиманы,
 Кипарисы и самшиты.

Обещал ты море страсти,
 И беспечности заливы,
 И решал - мужскою властью –
 Сделать жизнь мою счастливой.

Только не нужны мне песни.
 Ты не тешь себя обманом...
 Никогда не быть нам вместе.
 Не пойду я за туманом!..
 (хорей 8-8, P=82%, A=0)

30

Снова осень,
И - запах опавшей листвы,
Что замешан с осенней печалью...
Я иду по земле,
Неизвестно, куда,
Очарованный синею далью.

Лето быстро прошло,
И его не вернуть...
Лето прочь унесло все надежды.
Только грусть и тоска,
Только боль и печаль,
И деревья стоят «без одежды»...

Воздух чист и прохладен,
И птицы летят...
Дунул ветер, и, лист, опадая,
Далеко, далеко,
Извиваясь, летит,
А куда? Он ведь тоже – не знает...
(анapest 22-21, P=93%, A=0)

31

ЧЕРЕШНЯ

Завивал черешне ветер кудри,
Обдувая каждый лепесток,
И пыльцой цветочки нежно пудрил,
Расправляя каждый завиток.

И черешня словно бы невеста,
С белою фатою кружевной,
Ветру покорялась без протеста
Долгожданной раннею весной.
(хорей 10-9, P=100%, A=0)

32

ОГНЕННОЕ УТРО

Пробуждалась заря в одиноком селе,
 Угли солнца зарделись на медной горе,
 Брызги красок фонтанами ринулись ввысь,
 По зелёному лесу волной полились.

Птицы песни запели в тенистых кустах,
 Привкус свежего утра застыл на губах,
 Ветерок побежал по горящей листве,
 И ковыль раскачался, умывшись в росе.

Прокричал, трубой звучною где-то петух
 Где-то там далеко его голос потух...
 А заря разгоралась, купаясь в огне,
 И река улыбалась - и солнцу, и мне.
 (анapest 12-12, P=80%, A=0)

33

КОЛОМЕНСКАЯ ОСЕНЬ

«...И страна берёзового ситца
 не заманит шляться босиком...»

(С. Есенин)

Сентябрь подернул позолотой листья
 Визитки осени повсюду раскидав,
 Огнём зажжёт рябиновые кисти, –
 Подранком грусти на душу упав.

А дождь рассыпал слезы умиления,
 Прохладный ветер обласкал траву,
 Наполнил небо журавлиным пенъем,
 В кострах зажжёт опавшую листву.

И осень – златовласая царица,
 Приняв от лета красного дары,
 Вошла в страну «берёзового ситца»
 Творить свои волшебные миры...
 (ямб 11-10, P=80%, A=8,3%)

34

В КРАЮ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Васильками косогор усеян,
Маки, колокольчики цветут.
Беломраморный сидит Есенин –
Ведь его следы остались тут.

Затерялось времечко в дубравах,
Клён опавший стал давно сухим,
Но роса такая же на травах,
Где бродил он юным и босым.

А в краю берёзового ситца
Зазвучали вновь колокола,
Памятью о том, что песни-птицы
В город прилетели из села.
(хорей 9-10, P=87%, A=0)

35

ДЕНЬ ДОГОРАЕТ

День догорает, уходит лето,
Закат багряный.
Заходит солнце, и я по свету
Иду, как пьяный.

А завтра осень раскрасит клёны
Особым цветом.
Я позабуду твой взгляд зелёный,
Укрывшись пледом...

Закружат листья в осеннем вихре –
Прощальный танец,
Но, не увижу волнения их я,
И твой румянец...

В водовороте осенних буден
Любовь - бескрыла...
Такого лета уже не будет...
...А солнце – скрылось.
(дактиль 10-5, P=83%, A=0)

36

ПРИРОДА

Посвящается Л. Гарни

Рисует туман за окном силуэт –
Загадок так много в природе!
Природа – сама безусловно поэт,
Об этом известно в народе...

Природа творит волшебство бытия, –
Поэт - верным словом - картины,
И, если в душе его много огня,
То он достигает вершины.

Поэт и природа единой тропой
Блуждают по белому свету,
Порой, заходя в стихотворный запой,
Прекрасней которого нету.
(ямб 11-9, P=90%, A=0)

37

Собачка старая, худая
За мной привязчиво бежит,
А шёрстка грязная, седая,
И хвост коростюю покрыт.

Мордашка грустная, и где-то
В глазах – тоска её видна...
Не ждёт ни ласки, ни привета...
Что ж на меня глядит она?

Надеется, что не схлопочет
Пинка, и хлеба получить
Сумеет? Или взглядом хочет
Сказать, что у неё болит?

Надеется, что, может, люди
Её недуги исцелят?
Здоровой станет, снова будет
Рожать детей - слепых щенят?

Бежит собачка безнадежно...
Остался ей - денёк-другой...
В собачьей жизни - тоже сложно,
Когда ты старый и больной!..
(ямб 9-8, P=86%, A=0)

38

УТРО

Какое утро! Какая зелень -
Весна бушует...
Прошедший ночью весенний ливень
Росой чарует.

И серебрятся в траве зеленой
Глазёнки капель,
С ресниц-травинок слезой веселой
Стекают наземь.

Над ними солнца лучи играют
В дуге цветистой.
Повсюду пчелы в цветах летают
Над нивой чистой.
(ямб 10-5, P=90%, A=8.3%)

39

«Дай, Джим, на счастье лапу мне...»
(С.Есенин)

Здравствуй, ласковый зверь мой пушистый!
Как ты лаешь, завидев меня!..
А твой взгляд добродушный и чистый
Полон ласки, тепла и огня!..

Ты мне бережно руки кусаешь
И приветливо машешь хвостом,
А потом прыгать вверх начинаешь,
Чтоб лизнуть мне лицо языком.

Мы с тобою не виделись месяц.
Ты скучал – всё хозяина ждал...
Говорят, что ты, глядя на месяц,
Выл, хоть смерти моей не желал.

Я ногой был одной - на погосте,
Но об этом не стоит теперь...
Я вернулся домой, а не в гости,
Здравствуй, ласковый, добрый мой зверь!

Бегай, милый, и лай предо мною,
Прыгай радостно, ласку моля.
Если хочешь, и сам я завою? –
Ты растрогал, дружище, меня.
(хорей 10-9, P=88%, A=0)

40

ДНЕПР

Все деревья как будто крылаты,
Ветер ветками тихо шумит.
Над обрывистым берегом – хаты,
Теплоход, приближаясь, дымит.

Горизонт весь подёрнулся мглою,
Вдалеке лента «Конки» блестит,
Камышом и зелёной травой
Весь лиман, словно степь, шелестит.

Меж лиманом и берегом – воды
Днепр развилистый тихо несёт,
А, на рейде стоят пароходы,
Баржа с гравием мимо плывёт.

На другом берегу – крыши дачек,
Плёт песчаный, и старый причал.
Слышны крики детей, лай собачек,
Что-то в рупор матрос прокричал.

И проплыл теплоход, удаляясь,
И за островом детства исчез...
И туман, над лиманом сгущаясь,
Опускался на замшевый лес.
(хорей 10-9, P=92%, A=0)

41

ТАМ, ГДЕ ДУЕТ БОРЕЙ



42

Её Величество – Нева,
Тиха, спокойна, величава.
Над нею – неба синева –
Кудрявых облаков забава.

Лазурью светит горизонт,
Сливаясь с зеленью лесною,
И липы старой крона-зонт
Шумит над тёмною водою.

О чем-то травы шелестят,
Берёзки ножками сверкают.
На рейде катера стоят,
А мимо баржи проплывают.

Её Величество – Нева -
Снисходит к городу-герою...
В строю застыли острова,
Хоть путь Невы недолог к морю.
(ямб 8-9, P=90%, A=0)

43

Где эта речка, и как называется,
Что затерялась среди русских равнин?
В зеркале речки, кривясь, отражаются
Сосны, берёзки и ветви осин.

Осень раскрасила броскими красками
Берег заросший пожухшей травой.
Небо холодное синими глазками
Смотрит печально, как глухонемой.

Рядом у речки собор возвышается,
Сверху над куполом – крест золотой.
Звон колокольный летит, разливается...
Русь, он навечно сроднился с тобой
(дактиль 12-10, P=87%, A=0)

44

* * *

Вместе с воздухом в грудь я вберу
 Ароматы всех трав, что цветут.
 На высоком крутом берегу
 Постояю – там берёзы растут.

Я потрогаю нежно рукой
 Белоствольный берёзовый стан,
 Долго буду стоять над рекой,
 Ощущая прохлады туман.

Буду слушать, как ветер поёт
 И ласкает деревьев листву...
 С облаками печаль уплывёт,
 Лишь прилягу в цветную траву.
 (хорей 9-9, P=87%, A=0)

45

РУСЬ

1.

Русь, моя Родина – предков могилы,
 Сгнившие избы, бескрайние нивы,
 Степи раздольные и бесконечные,
 Люди красивые, добросердечные.

Злость благородная, вера могучая,
 Грубость безбожная, нежность певучая,
 Сила огромная, скромность великая,
 Русь безграничная, Русь многоликая.

Русь молчаливая, Русь бесшабашная,
 Самая гордая, самая важная.
 Русь величавая, мощь несусветная,
 Жизнь полунищая, лень беспросветная.
 (дактиль 11-12, P=97%, A=0)

46

2.

Выйду к озеру я - через луг,
 Подышать ароматом цветов,
 И почувствую сразу и вдруг
 Нежный запах тончайших духов.

Стану долго глядеть в камыши,
 Тихо дикие утки плывут,
 Тишина, и вокруг ни души,
 Лишь лягушки беспечно поют.

По тропе, чуть заметной, пройдусь,
 Составляя букет вразнобой...
 И пойму, что люблю тебя, Русь,
 Что я рад нашей встрече с тобой!
 (хорей 9-9, P=97%, A=0)

47

Над оврагом склонились берёзы,
 И беспечно шумят лопухи,
 А на листьях – росиночки-слёзы
 Сушит ветер, рождая стихи.

Я иду вдоль заросших тропинок,
 Раздвигаю траву и цветы,
 И кружит белый пух тополиный,
 Словно юности давней мечты.

Показалось, что стал я моложе,
 Что, как прежде, любим я тобой,
 И тоска о прошедшем - не гложет,
 И в душе – безмятежный покой.
 (хорей 10-9, P=97%, A=0)

48

НЕВСКИЕ БЕРЕГА

Запах мёда и цветов малины
 Ветерок разносит озорной.
 Веточки шевелятся рябины,
 И летают чайки над волной.

До чего же всё-таки красивы
 Невские крутые берега...
 И беспечно, весело, игриво
 Травами колышутся луга.
 (хорей 10-9, P=90%, A=0)

49

В ТАВРИЧЕСКОМ ПАРКЕ

1.

Я вновь иду к Таврическому парку,
 В реальность воплощенья светлых грёз...
 Присяду тихо на скамейку-парту,
 И окунусь в волшебный мир берёз.

Красиво здесь, и пахнет свежим лесом,
 И гладь воды колышет ветерок.
 Пруд – в зелени, а за песчаным плёсом
 Резвится на воде смешной нырок.

И пара уток плавает по пруду,
 За ними – след расходится волной.
 В старинном парке смотрят отовсюду
 Глаза небес, где воздух голубой.
 (ямб 11-10 P=90%, A=0)

51

50

2.

В парке Таврическом всюду берёзы,
Зелень полян отражает вода.
Тянутся к солнцу огромные розы,
Истари тянутся люди сюда.

В озере – дети и дикие утки,
Словно пчелиный разносится гул...
Радости летней промчатся минутки –
Вот уж и ветер осенний подул...
(дактиль 11-10, P=85%, A=0)

Мне этот уголок
Особенно приметен:
Лощина, бугорок,
Раскидистые ветви
Берёзок и осин,
Кустарники, полесье,
И ласковая синь
В июльском поднебесье.

Люблю прийти сюда,
Сидеть у тёмной речки,
Бурлящая вода
Напомнит чьи-то речи...
А, в небе облака
Шевелятся едва ли...
И, помнят о веках
Заоблачные дали.
(ямб 6-7, P=80%, A=0)

52

СЕЛО РЫБАЦКОЕ

Несет неспешно ледяные воды
 Красавица Нева из мглы веков,
 Речные проплывают теплоходы,
 И слышатся команды моряков.
 Качаются таинственные тени
 От облаков и лип береговых,
 И шелестят кустарники сирени,
 И слышен скрип деревьев вековых.
 В селе Рыбацком многое менялось,
 В дубравах старых - жизнь бурлит давно,
 И соловьям - лишь рощица осталась,
 Но, словно в историческом кино:
 Стоит здесь обелиск, ему - лет двести,
 Отсюда шли со «шведом» воевать...
 Пусть гибли рыбаки не в этом месте,
 Граниту – здесь положено стоять.
 Гудят сирены белых теплоходов -
 Героям, павшим почесть отдают...
 Поэты рыбакам не пели оды,
 Но летом соловьи о них поют.
 (ямб-11-10, Р=88%, А=0)

53

БАБЬЕ ЛЕТО

Снова, бабье лето наступило:
 Осень вдруг наполнилась теплом,
 И берёзки бережно укрыла
 Розово-оранжевым платком.

И они, как будто бы в печали,
 Дожидаясь зимних холодов,
 Еле слышно ветками качали,
 Наслаждаясь теплотой деньков.

Ветерки их кроны шевелили,
 В ярком солнце нежилась трава,
 Сиротливо тучки в небе плыли,
 И с берёзок падала листва.
 (хорей 9-10, Р=80%, А=0)

54

В СЫРОМ ПЕТРОГРАДЕ

Отключили тепло,
 экономят в сыром Петрограде,
 А за окнами дождь,
 морозящий студёный идёт.
 Первой отшумел,
 прошагал по Дворцовой в параде,
 И простуды сезон
 петербуржцев на улицах ждёт.

Холодок по спине
 пробегаёт от невского ветра,
 С крыш по трубам вода
 вытекает на людный «перрон»,
 Головные уборы
 на старцах сутулых - из фетра,
 Только в каплях дождя
 всё же слышен весны перезвон.
 (анapest 16-15, P=95%, A=0)

55

ЗИМНЯЯ НЕВА

Я иду знакомою тропой,
 Там, где летом проходил не раз.
 Но сейчас лишь хмарь над головою,
 И Нева не радуёт мой глаз.

Нынче так по-детски сиротливо
 Каркают вороны над рекой...
 Рыбаки над лунками уныло
 Охраняют ледяной покой.

Дует ветерок за подбородок,
 И морозец словно бы оса,
 Нет нигде ни катеров, ни лодок,
 И угрюмо-серы небеса.
 (хорей 10-9, P=87%, A=0)

56

МОГИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Гуляя вдоль Невы, забрёл я в уголок,
 Поросший высоченною травой,
 И дальше я идти уже не мог –
 Застыл над скорбной, треснувшей плитой.
 Могильный камень, временем забытый,
 Гласил о том, что здесь лежит купец...
 Возможно, знатный был и именитый,
 Настиг его безвременный конец.
 От роду – сорок лет, прожил он мало,
 Но, больше сотни лет прошло с тех пор,
 Когда над ним любимая рыдала,
 И над могилой пел печали хор.
 Гласила надпись, всех предупреждая:
 «Прохожий, не гордись, что ты - живой,
 Я тоже жил, но вот судьба шальная
 Жестоко насмеялась надо мной...»
 У камня думал я, ну что ж случилось?
 И отчего ушёл безвременно купец?
 А сердце вдруг быстрей забилося –
 Ведь был он чей-то муж, а, может, и отец.
 А нынче лишь трава, заброшена могила,
 Случайная тропа проходит стороной...
 Лишь иногда прохожий торопливый
 Купца нарушит мертвенный покой.

Прохожий, не гордись, что ты - живой...
 (ямб 11-10, P=83%, A=16,6%)

57

СТАРУШКА

Каска, штык и ручная граната –
 Атрибуты прошедшей войны.
 Обелиск говорит, что ребята
 Здесь погибли за счастье страны.

Возле символа славы героев
 Две берёзки печально стоят...
 И, старушка, согбенная горем,
 Поминает погибших ребят.

Здесь сыночек наверно, и сгинул,
 Ведь сражался он в этих местах...
 На кого же он маму покинул?
 Сорок лет – одиночества страх...

И старушка стоит сиротливо,
 Холод мрамора – льдиной у ног.
 И терзается думой унылой,
 Что схоронит её - не сынок.
 (хорей 10-9, P=80%, A=0)

58

ЭКСКУРСИЯ (Шутка)

В Петербурге снова лето,
 Ночи белые.
 Развели мосты, и где-то -
 Зори смелые.
 И бросает солнце тени
 В воды стылые...
 На Фонтанке Клодта кони –
 Сердцу милые.
 Тарахтит мотором катер,
 Голос гида – звон,
 Над рекою – резкий ветер,
 И поёт Кобзон.
 За кормою в дымке скрылся
 Мост и Летний Сад,
 Катер вдруг дождём умылся -
 Питерский «расклад»...
 А затем нырнул под мостик –
 Павловский дворец!
 Иностранцы вышли (гости)...
 ...Едем, наконец...
 Вдруг открылась панорама –
 «Сказка о любви»!
 И возникли башни храма:
 Спаса на Крови!
 Храм дивил земной красою
 Куполов резных:
 Словно, девица косою
 Повязала их (хорей 8-5, P=90%, A=0)

59

 СЕРДИТЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС
 (шутка)

1.

Троллейбус, бугели подняв,
 Несётся, скорость набирая,
 Косому зайцу подражая,
 К троллеям уши подвязав.

Моргая фарами с испугу,
 Как будто волка увидав,
 Он мчит по замкнутому кругу,
 С асфальта лужи разметав.

Затянут в пробку городскую,
 Он мечется туда-сюда,
 И, проклиная жизнь такую,
 Рвёт над собою провода.
 (ямб 8-9 P=87%, A=0)

60

2.
Троллейбус, стой, не торопись!
Мой бег итак не в меру ходкий!
Ушами дуг своих вцепись
В металл троллей токопроводки.

Ты асинхронный свой мотор
Не заставляй крутить колёса!
К тому же – уличный затор,
И зря покажешь кончик носа!..

Ура! Вползаю, словно уж.
Народу!.. еле протолкнулся!..
Закрой, троллейбус дверцы уж,
Чтоб я не выпал, не загнулся.
(ямб 8-9, P=93%, A=0)

61

БЕССОННИЦА (Шутка)

Слова летят, как парашюты
Под веками закрытых глаз...
Уснуть не мог ни на минуту –
И думал, думал всё о Вас.

Воображал, как в неге томной
Блаженно спите Вы сейчас
В какой-то комнате огромной,
И – пёс домашний возле Вас...

О! Как завидую ему я!
Он тоже спит крепчайшим сном...
Я ж, от бессонницы тоскуя,
Считаю звёзды за окном.
(ямб 9-8, P=87%, A=0)

62

ГОРОСКОП ТЕЛЬЦА

(Шутка)

Он – не Лев, не Рыба, и не Рак.
 Он – Телец под знаком Зодиака.
 Не мудрец он, но и не дурак,
 Не конфетка он, но и не бяка.

Он упрям, настойчив, терпелив,
 И себя унижить не позволит,
 У него есть мужество и воля,
 Не герой, но, всё же – не пуглив.

Знак Тельца – мужская, значит, суть.
 Все Тельцы – отличные отцы!
 Силою – подковы может гнуть,
 Но - не даст обидеть он овцы.

63

РАК ОТШЕЛЬНИК

(шутка)

Я рак-отшельник, и на дне
 Живу среди ракообразных,
 И привыкаю к тишине,
 От дел мирских, укывшись, - разных.

А надо мной шумит прибой,
 Акулы плавают и скаты,
 Им не понятен мой покой,
 Я беден, а они богаты.

Им надо рыскать день и ночь,
 Ведь хищник - он всегда голодный,
 И чтоб свою насытить плоть,
 Он тащит в пасть себе подобных.

А я на дне себе лежу,
 Ракушка-дом со мною рядом,
 Я за борьбой акул слежу
 Презренным и надменным взглядом.

И верю, все они падут,
 Перегрызя, друг другу шеи.
 Им долго плавать не дадут -
 Я, почему-то, в это верю.
 (ямб 8-9, P=90%, A=0)

64

ТОСТ

Родились мы в России, братан,
 За Россию налей-ка стакан!
 Ты татарин, а он сибиряк,
 Россияне мы все – как никак...
 Нам Россия, - что дом наш родной,
 Я горжусь нежной чукчей-женой,
 У тебя же - еврейка жена,
 Россиянка ведь тоже - она.
 На российской земле мы живём,
 И в российскую землю уйдём...
 И не надо бездумно твердить,
 «За бугром» будто сладостней жить.
 Лучше, друг, сердце друга согрей!
 За Россию же - выпьем скорей!

65

КРИАТОН
 (семантические стихи)



ЭФИР

Вера и разум – такие же,
 в общем, явления природы,
 Как магнетизм, гравитация,
 свет и, конечно же, ток.
 Вера – стремление к чему-то,
 подобие силы – по роду,
 Нам непонятной пока...
 Мы ей дали название – Бог.
 Разум – рычаг и орудие,
 им – суть вещей добываем,
 А за мечтою неясной - мы
 в космос эфирный летим.
 Разума суть на Земле -
 мы пока ещё тоже не знаем,
 Знаем одно лишь, что вечно
 от жизни чего-то хотим.
 Ну, а эфир – это сгусток мельчайших
 частичек Вселенной,
 Мелких настолько, что все они
 быстро проходят сквозь нас.
 Плавают в них и планеты, и звезды,
 и люди – мгновенно
 Эта субстанция – всё заполняет,
 как сжиженный газ.
 Нет ничего уже мельче частичек
 эфирного тела.
 Фаза эфира – конечна, но нет ведь
 конца у кольца,

И, конденсируя низшие фазы,
 Вселенная, в целом,
 Двигается вечно, и нет
 у движенья Вселенной конца.
 Это движение связано,
 будто бы нитью единой:
 Кончик потянешь в начале,
 и весь заколышется мир...
 Всё, что мы делаем, думаем, –
 тут же становится силой –
 Сила всегда возникает,
 когда мы тревожим эфир.
 Наши поступки и действия
 связаны с ним воедино.
 Всё, что – в движении, тут же
 фиксирует космоса глаз.
 Но, информация эта проходит
 сквозь космос незримо -
 Скорость её больше скорости света,
 и в тысячи раз...
 Это - волна гравитации -
 мелких частичек эфира.
 Крупные волны исходят
 от взрывов огромных планет.
 Нам не известны покуда
 все таинства нашего мира.
 Только секретов у мира от нас
 и от космоса – нет!
 (гекзаметр 17-16, P=86%, A=0)

68

ПРИНЦИП ПОРЯДКА

Принцип порядка

лежит в основании мира, конечно.

Взаимодействие сил

называют теперь КРИАТОН,

И вещество пребывает

в своей ипостаси не вечно -

Твердое там превращается

в жидкое, в газ и огонь.

Плазма огня в космос свет излучает,

несясь в бесконечность,

Передавая энергию,

вновь превращается в лёд.

Этот процесс продолжается

в космосе, двигаясь в вечность -

Вечность затем возвращается

вновь в изначальный полёт.

Наше сознание –

есть отражение жизни, поверьте.

Плазменный свет заполняет

нам душу, ей чувственность дав.

Он изменяет состав наших клеток

и движет нас к смерти,

Новую жизнь нашим детям

из нашей же плоти создав.

Не умираем мы,

лишь превращаемся в новые фазы

Жизни, которая снова

течёт в безграничность миров,

Там, где гармония,

69

где красота, где рождаются грёзы,

Там, где есть выход в пространства

невидимых ранее снов.

(гексаметр 17-16 P=88%, A=0)

ВРЕМЯ

Время, пространство, движение,

масса и сила, а также

Скорость, частица, эфир,

вещество, и, конечно же, ум –

Вот те понятия, с коими

мы повстречались однажды,

Кои явились фундаментом

всех наших жизненных дум.

Как же мы мыслим, и кто мы

в огромном космическом мире?

Кто нас воссоздал? Материя,

разум, энергия, Бог?

Или, быть может, мы только

продукт превращений в эфире?

Ступок различных частиц,

что эфир сконденсировать смог?

Каждый из нас – есть модель

вездесущего нашего мира.

В нас происходят процессы,

которые в мире идут.

Созданы мы из частичек

того же живого эфира,

Чьи семена превращаются

в суть - и повсюду растут.

70

Мы размножаемся так же,
как множатся звёзды на небе,
И умираем, сгорая,
энергию всю, исчерпав.
В фазе земной мы живём
в брэнной плоти, мечтая о хлебе.
В фазе эфира - живём мы,
частичкою Космоса став.
Время лишь в наших умах
существует как некая мера,
Коей всегда помечаем
свой прожитый день, или век.
Время - оно относительно,
в то – непреклонная вера.
В разных эпохах по-разному
мерил его человек.
Раньше Земля, вероятно, вращалась
намного быстрее.
Жизнь нам казалась длиннее -
ведь были короткими дни.
И притяженье Земли, может,
было гораздо слабее -
Так что крылатые ящеры
в небе летать и могли.
Но поглощая эфирное тело,
Земля расширялась,
Вес в связи с этим ее
постепенно возрос.
Жизнь на Земле все быстрее
и быстрее помчалась,

71

А притяженье ее увеличилось
в несколько раз.
(гексаметр17-16, P=83%,A=7%)

АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ И НЛЮ

Мы уж привыкли к таким сообщениям в прессе:
Смерч, НЛЮ, наводнения, гибель людей,
К молнии, огненным шаром, летящим над лесом,
И к выпадению жёлтых кислотных дождей.

Раньше считалось, что все это - промысел Бога,
Бог посылает их нам, чтоб за грех наказать.
Только явлений таких накопилось так много,
Что наступило то время, чтоб правду сказать.

Древние люди и раньше ещё полагали,
Что существует таинственный грозный эфир.
Мы их посланиям не очень-то и не доверяли -
Сами хотели познать окружающий мир.

Ныне мы знаем: эфир существует, и всюду
Он проявляет себя в виде вихрей полей.
Их называют ядром, спином – природу,
Поняли мы, что нет вихрей, ядер силней.

Вихри эфира бывают различных размеров -
Те, кто попали в них, свойства меняют свои,
Иль исчезают совсем – есть немало примеров,
И убедиться в том люди, к несчастью, смогли.

72

И, поглощая предметы, энергия поля
 Падает, поле теряет начальный заряд.
 И разрываясь на более слабые доли,
 Огненным шаром затем улетает назад.

Но, иногда эти силы настолько огромны,
 Что вырываются части из тела планет,
 И утверждения эти не так уж и вздорны -
 Так образуются спутники, шлейфы комет...

И катаклизмы подобные наша планета
 Переживала не раз, и свидетельства есть...
 Было четыре - Земли окончания света.
 Сколько их будет ещё? Невозможно и счесть.
 (пентаметр 14-13, P=86%, A=3%)

ГИПЕРБОРЕЙЦЫ

Древние люди вещали, что в небо земное
 Каждое утро два солнца всходило для них:
 Маленьким, ярким - одно было, ну, а другое
 Было неярким, большим и пугало всех их.
 Вскоре неяркому солнцу светить надоело,
 Свет от него прекратил к ним на Землю идти,
 В космосе долго потухшее солнышко тлело,
 Но, не могли его люди на небе найти.
 Только однажды планеты, что в небе летали,
 Близко к потухшему солнцу смогли подойти.
 Силы потухшего солнца - у Марса украли
 Спутник-Луну, - изменились Земные пути.

73

Наша Земля под влиянием Луны притяженья
 Стала вращаться иначе и, ось изменив,
 Всю атмосферу Луны захватила в мгновение,
 Ливнем потопа её на себя перелив.
 Люди, что раньше на нынешнем севере жили,
 От мерзлоты наступившей на юг подались...
 Только пути их отхода вода перекрыла -
 В новые земли немногие лишь добрались...

...Но, сохранились о гиперборейцах легенды,
 Жили когда-то те люди в чудесной стране...
 В каждой легенде правдивые встретишь моменты...
 Эта ж легенда особенно нравится мне.
 (пентаметр 14-13, P=83% A=0)

НЛО

НЛО формируют погоду,
 Продолжая нас всех удивлять.
 Мы познали их суть и природу,
 Жаль, что ими нельзя управлять.

И ротатор космической плазмы
 Продолжает планеты вращать,
 Порождая на них катаклизмы,
 И его мы не можем унять.

На Земле зон немало - разлома,
 Где из недр - струится эфир.
 Он предвестник всех бед и Содома,
 И ему весь подвластен наш мир.

74

Не дай Бог с ним в пути повстречаться -
 В самолете иль на корабле,
 Он с такой силой может взорваться,
 Что окажитесь вы на Луне.
 (дактиль 10-9, P=93%, A=6%)
 ВУЛКАН САНТОРИН

Вулкан Санторин, что на острове Тира, взорвался,
 Волна поднялась, уничтожив живое вокруг,
 И тот континент, что когда-то с Европой смыкался,
 Под воду ушёл, говорят, моментально и вдруг.

На юге его лишь остались Египет и Троя,
 Что долго ещё были центром культуры былой.
 Но, греки добились культуру Эгейского строя,
 Однако и греков культура теперь уже стала иной.

И стали эллины - наследники прежней культуры,
 И знания эгейцев смогли они все ж сохранить.
 Ведь так впечатляют шедевры дворцов и скульптуры –
 Всё то, что смогло и Эллинский расцвет пережить.

И, зная, не случайно культуры сменяют друг друга,
 И гибель культур неизбежна, как всякая смерть.
 Мир так уж устроен, - движенье по вечному кругу,
 Где всё возрождается, чтобы опять умереть.
 (амфибрахий 15-14 P=90%, A=0)

75

ПОЗНАЙ СЕБЯ

Познай себя, и ты познаешь мир,
 Постигнешь всю природу мироздания,
 И в лабиринтах своего сознания
 Найдешь ответ на то, что есть эфир.

Познаешь: всеми фибрами души
 Твоей - эфир природный управляет,
 И то, что чувствовать он заставляет
 События в космической глуши.

И в космос он уносит мысли всех,
 И мысли всех в сознание внедряет.
 Не зря же в воздухе они летают -
 Прислушайся, и ты услышишь их.

Сознание наше – это организм,
 Что создала разумная природа,
 И он един у разного народа,
 И действует, как четкий механизм.

Мы говорим на разных языках,
 Однако чувства наши все едины,
 И в этом люди все неразличимы,
 И чувства эти в нас живут века.
 (амфибрахий 10-11, P=90%, A=0)

76

ПИРАМИДА ХУФУ –

Стоит сейчас в долине Нила
Среди песков пустыни жгучей,
Одна огромная могила
Цивилизации дремучей.

Египет древний сотворил
Ту гору: Хуфу пирамиду,
И для потомков сохранил
В веках неповторимость вида.

Два с лишним миллиона плит
Лежат, притёртые друг к другу,
Они прочнее, чем гранит...
Кто оказал царю услугу?

Кто их поднял на высоту,
Куда и ныне не под силу
Поднять огромную плиту.
Какая ж сила их носила?

Сто тысяч каторжных рабов
Те плиты друг на друга клали,
И, вроде наших бурлаков,
Канатами наверх таскали.

За двадцать лет погибли все,

77

Кто начинал могильник ставить,
Чтоб возвести во всей красе
Загробный мир, где б царь мог править.

Но, и ему не повезло -
Пуста могила у Каира,
Ведь живо до сих пор то зло,
Что часто властвует над миром.
(ямб 8-9, P=87%, A=7%)

ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

Древние греки не знали заботы
И на охоту любили ходить,
И Артемида – Богиня охоты,
Им помогала удачу ловить.

Вот и задумали люди Эфеса
Славной Богине - дворец сотворить,
Но, не сердить, чтобы Бога Зевеса,
Нужно в болоте дворец возводить.

Часто бывали там землетрясения
(Зевс посылал, чтоб людей поугасть),
Греки решили - для храма спасенья
Валики шерсти бросать прямо в гать.

Уголь к тому же туда добавляли,
Чтобы «подстилка» была бы прочней,
Долго болото они засыпали,
После - дворец стали строить на ней.

78

Сто двадцать лет тот дворец возводили,
Три поколения сменилось – творцов,
Знатные скульпторы - все там творили,
Не было равных на свете дворцов.

Словно в лесу - колоннады стояли
Его обрамляли, и между колонн
Статуи мрамором белым сияли,
Дворец, окружая с различных сторон.

А, во дворце - Артемида стояла
На пьедестале, под потолок,
Золотом чистым скульптура блистала,
Взгляд отвести от неё кто бы смог?

Но, Герострат (вот фанатик безбожный!)
Дворец подпалил, все творения сжёг,
И «обессмертил» себя славой ложной -
И проклял народ его, проклял и Бог.
(дактиль 11-10, P=96%, A=16%)

